**CENTRO PAULA SOUZA**

**ETEC ZONA LESTE**

**CARLOS HETIEL PINHEIRO SILVA**

**FICHAMENTO DO LIVRO: O CORPO FALA**

São Paulo, SP

2020

FICHAMENTO

Livro: O Corpo Fala, 1973, Edição 1, Editora Vozes Ltda, 288 páginas.

Autores: [Pierre Weil](https://www.google.com.br/search?hl=pt-BR&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Pierre+Weil%22) e [Roland Tompakow](https://www.google.com.br/search?hl=pt-BR&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Roland+Tompakow%22)

"Três bichos de estimação que provavelmente vão fazer parte do nosso vocabulário para o resto da vida. Vamos desafiá-los no capítulo seguinte. (p.6). A característica dominante do símbolo é fugir da palavra ou frase escrita por extenso. Frase já é grupo de símbolo (palavra), por sua vez também composta de símbolo (letra) de fugazes vibrações sonoras. E tudo isso sujeito a um código gramatical de origem empírica a lastrada com a inevitável impressão semântica, especialmente a deterioração do significado percebido através de gerações.” (p.7):

Nessa parte do texto, o autor explica sobre significados através de símbolos, fugindo de palavras ou frases, expressando-se de forma silenciosa, porém compreensível; e também explica sobre frases e palavras também serem símbolos, que seus significados foram percebidos através de gerações por conta do código gramatical, porém há mudanças no entendimento dessa linguagem ao passar das gerações.

"Usemos então um símbolo: podemos comparar o corpo humano a uma esfinge;" (p.8):

Comparação feita pelo autor, onde o homem e seu corpo com a esfinge egípcia, é composta por partes de quatro animais: corpo de boi, tórax de leão, asas de águia e cabeça de homem. A esfinge é um símbolo que se encaixa perfeitamente na questão da representação humana e de seu comportamento através de expressões.

A partir do ponto da esfinge, o autor inicia a leitura corporal de cada pessoa e o que o corpo dela pode nos dizer sobre as intenções por trás dos gestos e expressões. No decorrer do livro, durante a leitura, é notável parte onde o autor da ênfase nas partes do corpo para a compreensão das expressões e gestos.